

6100 Wilshire Blvd. • Suite 700 • Los Angeles, CA 90048

Presrt STD  
US Postage  
Paid  
Canoga Park CA  
Permit No. 451

# sesac latina

2012 SPECIAL EDITION



Bibi Marin, SESAC's J. J. Cheng



REIK in concert



SESAC's Celeste Zendejas, Bibi Marin, Julio Ramirez,  
SESAC's J. J. Cheng, and Jesús Navarro (SACM)

REIK in concert "Extravaganza 2011-Super Estrella" – Anaheim, CA



[www.sesaclatina.com](http://www.sesaclatina.com)

HEADQUARTERS / NASHVILLE - 55 Music Square East - Nashville, TN 37203 - TEL 615.320.0055 FAX 615.321.6290  
NEW YORK - 152 West 57th Street, 57th Floor - New York, NY 10019 - TEL 212.586.3450 FAX 212.489.5699  
LOS ANGELES - 6100 Wilshire Blvd., Suite 700 - Los Angeles, CA 90048 - TEL 323.937.3722 FAX 323.937.3733  
MIAMI - 420 Lincoln Road, Suite 502 - Miami Beach, FL 33139 - TEL 305.534.7500 FAX 305.534.7578  
ATLANTA - 981 Joseph E. Lowery Blvd., N.W. Suite 102 - Atlanta, GA 30318 - TEL 404.897.1330 FAX 404.897.1306  
LONDON - 67 Upper Berkeley Street - London W1H 7QX, England - TEL 0207 616 9284 FAX 0207 563 7029

International Pop Sensation

# JENCARLOS CANELA



# Welcome

Welcome! We are thrilled to present the latest issue of the SESAC Latina Magazine highlighting some of the exciting news and updates involving SESAC Latina artists, songwriters and publishers. The popularity of Latin Music is sweeping the country and SESAC is very proud to represent the genre's most successful and inspiring talent.

SESAC's Annual Latina Music Awards recently took place at the Beverly Hills Hotel. Awards were presented to the most performed Latin compositions on U.S. radio written by SESAC affiliates. The big winners were Miguel Angel Romero who was named Songwriter of the Year for his composition *Dime Que Me Quieres*, and indie publisher Editora de Ideas who was named Publisher of the Year. It was a spectacular night of celebration and great music that showcased the rich and vibrant depth of SESAC's affiliates.

SESAC recently hosted its 4th Annual Songwriters Bootcamp at LA's Skirball Cultural Center, and, at this time of unprecedented transition in the music industry, the event was timely, vital and more successful than ever. A symposium devoted to offering information on all aspects of the music industry to artists, songwriters, composers, publishers and producers, this year's distinguished list of panelists included Latin music mega-producer and SESAC affiliate Echo who offered up valuable insight into the rapidly growing Latin music market.

SESAC Latina is thrilled to announce the signing of singer/songwriter/musician/actor Jencarlos Canela. In addition to recording his own songs, his compositions have been recorded by such luminaries as Pitbull, Chino and Nacho and Banda Recoditos, among others. He has been part of many philanthropic projects and was named the Latin Ambassador of International Rescue Committee. The affiliation with SESAC Latina comes just as he releases his new album, *Un Nuevo Dia*. Jencarlos is an incredibly talented artist and SESAC is proud to welcome him to the family.

SESAC congratulates Jorge "El Güero" Hernández for his Best Banda Album nomination in the Latin Grammy® Awards. The multi-talented El Güero served as singer, songwriter and musician on the project. Other SESAC composers who have received nominations for the 12th annual Latin Grammys are Jacob Luttrell, for his collaboration on Enrique Iglesias' album *Euphoria*, nominated for Album of the Year; Fonseca (SAYCO) on Alex Campos's album *Lenguaje de Amor* nominated for Best Christian Album, Bill O'Connell on Dave Valentin's album *Pure Imagination* nominated for Best Latin Jazz Album and Jencarlos Canela, as co-writer on Pitbull's album *Armando*, nominated for Best Urban Music Album.

SESAC treasures our Latina affiliates and looks forward to all the amazing music, celebrations and continued success in the future. Be sure to check out our website at [www.sesac latina.com](http://www.sesac latina.com) for up-to-the-minute updates on SESAC Latina affiliates. As always, we encourage and value your feedback and look forward to hearing your thoughts on the SESAC Latina magazine. Thanks for checking out the latest edition!

  
**Pat Collins**  
President/COO, SESAC

# Bienvenidos

Bienvenidos a esta nueva edición de la revista de SESAC Latina donde se destacan algunas de las noticias y actualizaciones más importantes sobre sus artistas, compositores y editoras. La popularidad de la música latina está arrasando en el país y SESAC se siente muy orgullosa de representar a los talentos más exitosos e inspiradores del género.

La presentación anual de los Premios de SESAC Latina tuvo lugar recientemente en el Hotel Beverly Hills. Se otorgaron estos reconocimientos a las composiciones escritas por afiliados de SESAC Latina que más tocadas lograron en la radio de Estados Unidos. Los grandes ganadores fueron Miguel Ángel Romero, designado Compositor del Año por su canción "Dime Que Me Quieres", y la editora independiente Editora de Ideas, nombrada Editora del Año. Fue una noche espectacular de celebración y de buena música que mostró la vibrante riqueza y profundidad de la obra de los afiliados de SESAC.

En este momento de transición sin precedentes en la industria de la música SESAC llevó a efecto la 4ta. edición anual del Bootcamp para Compositores en el Centro Cultural Skirball de Los Angeles. Más exitoso que nunca, fue un evento oportuno y vital, ofreciendo información sobre todos los aspectos de la industria. En la selecta lista de panelistas participó el mega-productor afiliado de SESAC Echo, quien brindó valiosa información sobre la rapidez con que está creciendo el mercado de la música latina.

SESAC Latina se complace en anunciar la firma del cantante, compositor, músico y actor Jencarlos Canela. Además de grabar sus propias canciones, sus composiciones han sido grabadas por luminarias como Pitbull, Chino y Nacho, y Banda Recoditos, entre otros. Participe de muchos proyectos filantrópicos, ha sido nombrado Embajador Latino del International Rescue Committee. Su afiliación coincide con el lanzamiento de su nuevo álbum, "Un Nuevo Dia". Jencarlos es un artista increíblemente talentoso y SESAC se enorgullece en darle la bienvenida a la familia.

También estamos felicitando a Jorge "El Güero" Hernández por su nominación al Latin Grammy® en la categoría de Mejor Álbum Banda del Año. Multi-talento, El Güero es cantante, compositor y músico en sus proyectos. Otros compositores de SESAC que han recibido nominaciones para el Latin Grammy en su 12ª edición son Jacob Luttrell, por su colaboración en "Euphoria", el álbum de Enrique Iglesias, nominado como Álbum del Año, Fonseca (SAYCO) en el álbum de Alex Campos "Lenguaje de Amor" en la categoría Mejor Álbum Cristiano (en español); Bill O'Connell en el álbum de David Valentin "Pure Imagination" nominado como Mejor Álbum de Jazz Latino, y Jencarlos Canela, como co-autor en "Armando", el reciente álbum de Pitbull, nominado como Mejor Álbum de Música Urbana.

SESAC le da máxima importancia a nuestros afiliados de SESAC Latina y visualiza para su música y sus celebraciones un continuo éxito. No olvide visitar nuestro sitio web [www.sesac latina.com](http://www.sesac latina.com) para ver las actualizaciones noticiosas de último minuto sobre los afiliados de SESAC Latina. Valoramos sus comentarios y confiamos en recibir sus puntos de vista sobre la revista. ¡Gracias por leer este nuevo ejemplar!

  
**Pat Collins**  
Presidente/COO, SESAC



**J. J. CHENG**  
Associate Vice President - SESAC Latina  
[jcheng@sesac.com](mailto:jcheng@sesac.com)

**ALEX PÉREZ**  
Associate Director of Administration - Nashville  
[aperez@sesac.com](mailto:aperez@sesac.com)

**CELESTE ZENDEJAS**  
Associate Director - Los Angeles  
[czendejas@sesac.com](mailto:czendejas@sesac.com)

**ALBERT RAMÍREZ III**  
Associate Director - Miami  
[aramirez@sesac.com](mailto:aramirez@sesac.com)

**NELSON GONZÁLEZ**  
Marketing Manager - Los Angeles  
[ngonzalez@sesac.com](mailto:ngonzalez@sesac.com)

**ELIEZER PONCE**  
Coordinator - Los Angeles  
[eponce@sesac.com](mailto:eponce@sesac.com)

**RAFAEL ECHEVERRÍA**  
Coordinator - Miami  
[recheverria@sesac.com](mailto:recheverria@sesac.com)

**NELSON HENRIQUEZ**  
Press & Publicity

## CREDITS

Creative & Concept Direction:  
**J. J. Cheng**

Associate Editor:  
**Nelson González**

Art Direction & Design:  
**Adriana Rebold**  
AR Creative Concepts

Contributing Writers & Translators:  
**Nelson Henríquez**  
**Doug Shannon**  
**Eliezer Ponce**

FOR MORE INFORMATION VISIT OUR WEBSITES

[www.SesacLatina.com](http://www.SesacLatina.com)  
[www.Sesac.com](http://www.Sesac.com)

# content

SESAC'S BOOTCAMP	4
CARLOS BAUTE	5
PEDRO SILVA	6
GRUPO TREO	7
REIK	8
SESAC LATINA AWARDS 2011	10
JENCARLOS CANELA	12
NEW & NOW	18
L.A. SPRING SESSIONS SHOWCASE	20
OPEN HOUSE	21
PHOTO GALLERY	22
NEW WEBSITE	24
REGISTER YOUR SONGS	25
BILLBOARD 2011 LATIN POWER PLAYERS	26
REIK IN CONCERT	BACK PAGE

# SESAC REALIZA EL 4° BOOTCAMP ANUAL PARA COMPOSITORES

Convocado por SESAC y con la presencia de más de 250 asistentes, el pasado 27 de julio se efectuó el cuarto Bootcamp Anual para Compositores en las instalaciones del Centro Cultural Skirball de Los Angeles. En este evento se ofreció información sobre todos los aspectos de la industria de la música que conciernen a los artistas, compositores y editoras, mediante variadas conferencias y discusiones en que intervinieron autores, productores, abogados y expertos de la industria. El evento incluyó paneles como PARTICIPA EN LA PELICULA (GET IN THE PICTURE), que examinó el complejo proceso de colocar música en el cine y la televisión, EL INTERNET MATÓ AL ASTRO DE LA RADIO (INTERNET KILLED THE RADIO STAR), que se enfocó en los desafíos actuales de la radio tradicional, y DINERO POR TUS CANCIONES (CASH FOR YOUR SONGS), que exploró el proceso de generar dinero por las canciones.

El compositor y productor multi-ganador del Grammy, Bryan-Michael Cox, pronunció el emotivo discurso central. Al productor de grandes éxitos, Echo, le correspondió dar una especial visión sobre el creciente mercado de la música latina.

*SESAC drew over 250 attendees to the fourth annual Songwriters Bootcamp on July 27, at L.A.'s Skirball Cultural Center. The event symposium is devoted to offering information on all aspects of the music industry to artists, songwriters and publishers, offering panel lectures and discussions courtesy of an array of established writers, producers, lawyers and industry insiders. The event featured such panels as GET IN THE PICTURE examining the intricacies of placing music in motion pictures and television; INTERNET KILLED THE RADIO STAR which put a spotlight on the challenges of the radio landscape and CASH FOR YOUR SONGS which explored the process of generating money for songs.*

*GRAMMY Award-winning songwriter/producer Bryan-Michael Cox delivered a rousing Keynote Speech and Latin mega-producer Echo gave special insight into the rapidly growing Latin music market.*

## SESAC HOSTS 4TH ANNUAL SONGWRITERS BOOTCAMP

4  
four



Left to right: SESAC's James Leach & Trevor Gale and Latin Mega-Producer/Rapper Echo



"Stand & Deliver: Song Critiques" Panel: Left to right: Author John Brehany, Songs Music Publishing's James Cheney, Revellie Productions' Daryl Berg, 5 Alarm Music's Cassie Lord and SESAC's James Leach



The "Internet Killed The Radio Star" Panel. Left to right: SESAC's James Leach, manager Mike Savage, Island Def Jam's Brian Samsom, Josh Feinglod, Independent radio plugger Howie Miura, Earbits CEO Joey Flores and SESAC's Hunter William.



SESAC's Team

Su siembra le ha tomado "muchos-muchos años", desde que está "metido en el pop, donde entré en 1998", reconoce Carlos Baute. Ahora, por fin, ha llegado su momento, el momento de cosechar. Y lo hace a la velocidad del jet, viajando con inusitada frecuencia entre Europa y América.

"No paran de llamarnos. Han terminado aprendiéndose toda mi historia musical. Es una locura. Ya han sido tres los temas sonados de mi nuevo álbum "Amartebien" y vamos ya por el cuarto sencillo", agrega desde su casa en Madrid mientras celebra su doble nominación al Premio Los 40 Principales 2011 y prepara sus valijas para trasladarse una vez más a México.

Desde allí regresa solo por cuatro días a España y de nuevo cruza el Atlántico para aterrizar en Argentina y Chile, países donde en apenas siete días ofrece seis conciertos, incluso en el legendario Luna Park de Buenos Aires y en el Movistar Arena de Santiago. Además, está manejando un posible dueto con la estrella puertorriqueña Ednita Nazario.

Jugando a un relativo misterio, admite que dentro de su congestionada agenda del próximo año se contempla una gran sorpresa en un país sudamericano cuyo nombre y otros detalles se darán a conocer oportunamente.

En su perspectiva emocional inmediata lo que más impresiona a Carlos Baute en este momento de su carrera es postular al Premio Los 40 Principales —que también es el nombre de la famosa multinacional radial hispanoamericana— en una lista en que aparecen los nombres de artistas como Maná, Shakira y Ricky Martin. Sus nominaciones en este caso corresponden a las categorías de Mejor Álbum, "Amartebien" y Mejor Canción del Año, "Quién Te Quiere Como Yo", lo cual se determina de acuerdo a una votación electrónica en que participa directamente el público.

# CARLOS BAUTE

*It took "many, many years" for his musical career to blossom. He's been "immersed in pop music since 1998." That's the story of Carlos Baute, whose consistency and patience have led him to this moment – the moment of enjoying the bountiful fruits of his labor. Yet he does it at jet speed, traveling constantly between the Old and New World.*

*"They never stop calling us. They've come to be familiar with my entire body of work. It's crazy. My new album "Amartebien" has three hit singles, and we're going for the fourth one now" he says from his house in Madrid. He's in a great mood, as he celebrates his two nominations for the prestigious awards Premio Los 40 Principales 2011 (Top 40 Awards) and prepares his suitcase for another journey to Mexico. From there, he returns to Spain for four days before once again crossing the Atlantic to touch down in the Southern Cone, when in a seven-day period he'll headline six concerts, including a presentation at Buenos Aires' legendary Luna Park and Santiago's massive Movistar Arena. In addition, he's in pre-production for a possible duet with the Puerto Rican star Ednita Nazario.*

*With a mischievous smile on his face, he admits that he's found time in his jam-packed schedule to plan a big surprise for a South American country. Specifics about where, what and when will be revealed when the time is right.*

*But right now, he's over the moon about his two nominations in this year's Premio Los 40 Principales awards, given by the multinational Spanish-language radio network of the same name. His fellow nominees make excellent company – Maná, Shakira and Ricky Martin, to name a few. Carlos Baute's nominations are in the categories of Best Album, for "Amartebien" (To Love You Well), and Best Song of the Year, for "Quién Te Quiere Como Yo" (Who Loves You Like I Do). The winners will be determined by public online voting.*

www.carlosbaute.com

**Nominaciones,  
conciertos y una  
gran sorpresa  
para el 2012**

**Nominations,  
concerts and  
a big surprise  
in store for 2012**

5  
five

## Ex-cantante del Grupo Palomo en su nueva etapa como compositor

### Ex-lead singer for Grupo Palomo in his new phase as a composer

Fue por varios años el vocalista del grupo Palomo, uno de los grandes de la música norteña, y además uno de sus compositores exclusivos, un artista que suele inspirarse mientras viaja partiendo desde Monterrey, Nuevo León, en jornadas tan extensas que, a veces, pasan por Oaxaca en el sur de México y se extienden hasta el estado de Washington, en la frontera estadounidense con el Canadá, o hasta Chicago y Nueva York, mercados donde su propuesta tiene muchos adherentes.

Arraigado a su familia y a su entorno inmediato, Pedro Silva escribe sus canciones abrigado por su nostalgia de los seres queridos y esos sentimientos que afloran en la soledad del camino, detrás de un escenario o en el interior de un cuarto de hotel: "Algunas canciones también se basan en historias de otras personas. Viajamos mucho. Por eso tengo muchas composiciones".

De tono muy coloquial, la obra de Pedro Silva funciona por lo valioso de su contenido: "He tratado de componer con elocuencia. Escribo las canciones y les hago un buen arreglo. En mi catálogo hay unos 30 títulos. Hasta ahora, aparte de Palomo, me han grabado Zaino, Vagón Chicano, Zas y Omar Chaparro, entre otros. Sé adaptarme a sus estilos".

Respecto a su afiliación con SESAC Latina sostiene que en esta sociedad "hay un equipo que se acopla a uno y con eso me refiero al trato personalizado. Eso es lo que me gusta de su forma de trabajo. Yo aprecio mucho el trato que se me da".

Nacido el 27 de marzo de 1979, profesionalmente Pedro Silva siempre se ha dedicado a la música, primero como integrante del grupo Desafío y, a continuación, antes de haber ingresado a Palomo, como cantante titular de Zaino.

*For the many years he was the lead singer and one of the main songwriters for the consistently great norteño group Palomo. Using his voice and his mind, he writes down ideas that turn into beautiful songs as the group launches extensive tours from its home base in Monterrey, Nuevo León, Mexico. Traveling from southern Oaxaca to the Canadian border and performing in cities such as Chicago and New York, where he has found his music welcomed and adored.*

*"Rooted" in family and his surroundings, Pedro Silva writes songs that are enveloped in his nostalgia for his loved ones and the feelings that bloom in the solitude of the journey, or backstage, or in a hotel room: "Some songs are also based on other people's stories. We travel a lot. That's why I've written lots of songs."*

*With its colloquial tone, Pedro Silva's body of work resonates because of the thoughtfulness of its content: "I've tried to compose with eloquence. I write the songs and give them a good arrangement. There are 30 titles in my catalog. So far, in addition to Palomo, my songs have been recorded by Zaino, Vagón Chicano, Zaaz and Omar Chaparro, among others. I know how to adapt to their styles."*

*He considers his affiliation with SESAC Latina to be important because "there's a team that meshes with you - I'm referring to the personalized service. That's what I like about their way of working. I really appreciate the treatment that I'm given."*

*Born March 27, 1979, Pedro Silva has always been a professional musician. He began his career as a member of Desafío, then moved to lead vocal duties for Zaino before joining the legendary Palomo.*



[www.grupotreo.com](http://www.grupotreo.com)

#1 en Venezuela, ganador del Premio Orquidea de Diamante 2011 en el festival musical más importante en Venezuela.

Al comenzar, hace ya cinco años, se dieron cuenta de que tenían diferentes personalidades y gustos musicales... Chucho es el más atrevido, el más latino y movido... Danny, por su parte, es el más rockero, pensativo y analítico... y Rey, el más equilibrado, el que sabe situarse en medio de sus dos compañeros en procura de una indispensable causa positiva. Por eso decidieron que tenían que llamarse TREO, palabra que significa "tres orígenes". Tres artistas distintos y un denominador común: el éxito, un objetivo que los une primero en su natal Venezuela y enseguida en Estados Unidos, donde se le han abierto las puertas de programas de televisión tan importantes como Sábado Gigante y Despierta América.

Como los míticos tres mosqueteros, cien por ciento dedicados a la música y nacidos en Caracas, de gira en gira por todo Venezuela los tres miembros del Grupo Treo, de los cuales Danny y Chucho son afiliados de SESAC Latina, hacen de todo: componen, cantan, bailan, construyen sus maquetas y coreografías; y día a día trazan el camino de su realización artística al ritmo de la audacia de sus fusiones y una propuesta alegre que pasa por el pop y el rock y definen como tropical urbano. Su primer disco se tituló "Tres Orígenes", firme señal de su armónica identidad musical. El segundo, recién lanzado, se llama "Pégate", nombre que también corresponde al corte promocional que ha sido la base de su mayor hit y una contundente muestra de su calidad.

#1 group in Venezuela, winner of the Diamond Orchid Award 2011, the most important music festival in Venezuela.

Five years ago when Treo formed, they realized that their personalities and musical tastes were very different. Chucho is the most daring, the most Latino and energetic. Danny is the rocker who's also pensive and analytical and Rey is the calmest one, fitting perfectly between his two bandmates as they seek positive results. That's why they decided to call themselves Treo, a new word that means "three origins." Three different artists with one common denominator: success. It's an objective that first united them in their native Venezuela and eventually led them to the United States, where they've appeared on such highly rated TV programs as Sábado Gigante and Despierta América.

Like the mythical Three Musketeers, Treo is on a mission. They're 100 percent dedicated to their music. Born in Caracas, the group's members have toured extensively throughout Venezuela. Danny and Chucho SESAC Latina-affiliated artists and Rey do it all: they write songs, they dance, they produce their own demos and choreography. Every day they work on their development to the beat of their fusions - a joyous concept influenced by pop and rock defined as tropical-urban. Their debut album was titled Tres Orígenes. This album displayed a strong sense of their harmonic musical identity. Their recently released follow-up album is titled Pégate (Attach Yourself). Its biggest hit being the title track, a song that's such a strong testament to their quality that it's gone all the way to No. 1 in Venezuela and other countries.

Su primer sencillo "Pégate", alcanzó más  
de 3 millones de visitas en YouTube!!

First single "Pégate," has reached more  
than 3 million hits in YouTube!!



Aunque se define como "más cantante que nada" y sostiene que "siempre" va a hacer más énfasis en esa faceta de su talento, Jesús Navarro, el eximio vocalista de Reik afiliado de SESAC Latina (SACM), afirma rotundamente que "es muy lindo poder cantar cosas que yo escribo porque tienen una carga emocional mucho más especial".

Su aporte autoral está presente en ocho de las canciones que forman parte del nuevo álbum de Reik, incluso en "Peligro", nombre del primer corte promocional y título de esta que es la cuarta grabación de estudio del célebre grupo mexicano.

En esta misma onda se inscribe Gilberto "Bibi" Marín, el guitarrista, quien también está asociado con SESAC Latina: "Ha sido una experiencia muy gratificante trabajar en el desarrollo creativo de esta producción, en la cual se refleja cómo hemos evolucionado los tres, logrando un cambio que es, al mismo tiempo, deliberado y natural".

Corroborando lo que dicen sus compañeros, Julio Ramírez reconoce que lo romántico, aunque electrónico y más acústico como se da en este disco, es totalmente compatible con lo más movido y la diversión.

Refiriéndose al mismo tópico Jesús admite que aunque suene "poco romántico" prefiere escribir sus canciones en la computadora portátil que siempre lo acompaña, combinando la inspiración espontánea con el oficio adquirido de compositor, donde interviene de manera decisiva "lo que he ido aprendiendo con el tiempo".

Así también se refiere al uso de la tecnología de la gente joven respaldándola al cien por ciento, ejemplo de lo cual se aprecia en "Peligro", que fue "la primera canción escrita para este nuevo disco y tiene una programación completamente electrónica, "Peligro" alcanzó a ser uno de los hits más pegados del verano". Agrega que resultó "emocionante" que, además, haya sido elegida como primer sencillo y reitera como cantante que "nadie puede escribir mejor para mí que yo mismo".

No hay secretos ni fórmulas cerradas en el tipo de colaboración autoral que inspira a los tres integrantes de Reik. A veces cada quien de manera individual escribe algo, lo que pudiera ser el comienzo de un tema; pero luego lo somete al criterio de sus compañeros, y de otros compositores, con quienes va construyendo el resto de cada canción hasta llegar al producto final.

*He says he's "more singer than anything else" and will "always" emphasize that facet of his talent. However, Jesús Navarro, the SESAC Latina-affiliated (SACM) composer who's the illustrious vocalist of Reik, emphasizes that "it's beautiful to sing material that I've written because it has an emotional charge that makes it much more special."*

*His songwriting contributions are present in eight of the songs on this celebrated Mexican group's fourth studio album titled Peligro, including the title-track first single.*

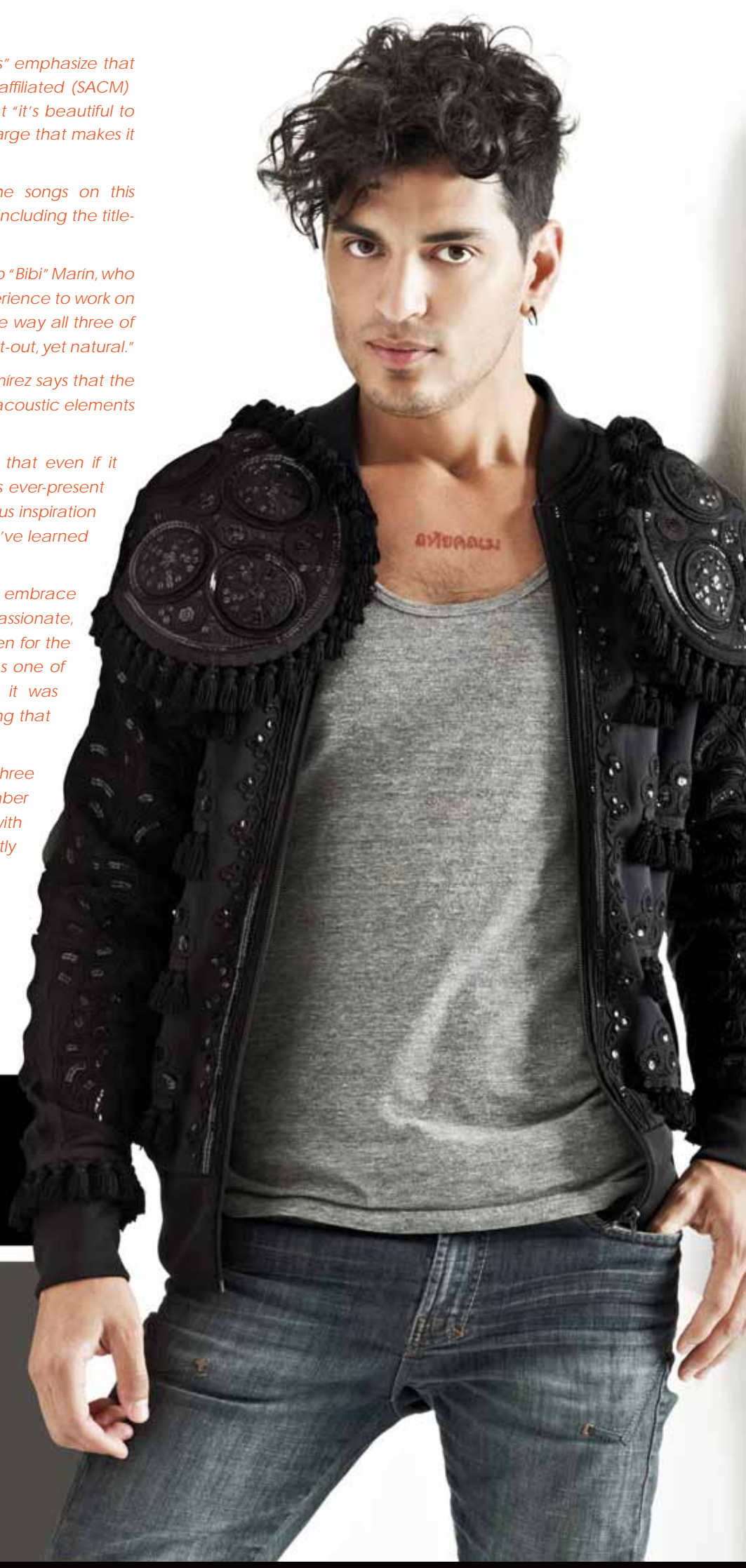
*Another key element of this creative team is guitarist Gilberto "Bibi" Marín, who is also associated with SESAC Latina: "It's been a gratifying experience to work on the creative development of this production, which reflects the way all three of us have evolved. We've achieved something that's well thought-out, yet natural."*

*Corroborating his bandmates' viewpoints, guitarist Julio Ramírez says that the album's romantic underpinnings blend with its electronic and acoustic elements and are in complete harmony with its energetic and fun spirit.*

*Adding to Julio's thoughts about romance, Jesús admits that even if it doesn't sound "very romantic" he prefers to write songs on his ever-present portable computer. However, it's smart to combine spontaneous inspiration with a professional's work ethic, while always trusting in "what I've learned over time."*

*He is 100 percent behind the tendency of young groups to embrace musical technology. A perfect example of this is the group's passionate, pulsating chart-topper "Peligro" which was "the first song written for the new album and is programmed all electronically. "Peligro" was one of the summer's biggest hit of the radio," Jesús added that it was "exciting" to have his song picked as the first single, emphasizing that as a singer, "no one can write for me better than I can."*

*There are no secrets or magic formulas in the way the three members of Reik write songs together. Sometimes one member starts on a song and then shares it with his bandmates or even with other composers, who help craft and polish it until it says exactly what it needs to say.*



www.reik.tv

# reik

"Peligro" el lanzamiento del mejor grupo POP de

*"Peligro" the of the best*

más esperado México

*most awaited album Mexican Pop trio*

# SESAC LATINA AWARDS 2011

En una emotiva ceremonia de gala en Beverly Hills, en presencia de ejecutivos de la industria musical, artistas afiliados e invitados especiales procedentes de varios países, se efectuó la 18a. entrega anual de los Premios SESAC Latina, evento en que la composición "Dime Que Me Quieres" resultó la más premiada de la noche, ganando como Canción del Año y dándole a su autor, Miguel Ángel Romero, el merecido título de Compositor del Año. Esta canción también hizo que Editora de Ideas se llevara el premio como Editora del Año, recibiendo su ejecutivo Héctor León, en una noche brillante en que hubo emoción, sorpresas y mucha música.

"Me siento nervioso, pero contento; emocionado y agradecido", dijo el compositor mexicano Miguel Ángel Romero, al recibir el trofeo más importante. Los otros ganadores a quienes se otorgó el correspondiente SESAC Latina Performance Award fueron Ricky Rick por "Besos De Amor" interpretada por Flex y Ricky Rick como invitado, publicada por Panama Mexican; Joey Montana, por "Tus Ojos No Me Ven", grabada por él mismo y publicada por Flow Con Clase Publishing; Swizz Beatz y la editora Monza Ronza/Universal Tunes por "Looking For Paradise", grabada por Alejandro Sanz y Alicia Keys; y Chris Syler por "El Doctorado", interpretada por Tony Dize y publicada por Chris Syler Music Publishing/Sony ATV Sounds.

Por primera vez en el Premio SESAC Latina también se reconoció a la Canción Más Tocada en Televisión. La ganadora fue "Un Gancho Al Corazón", tema central de la telenovela homónima, producida por Televisa/Univision. Original de Alonso Mercado, fue grabada por Playa Limbo y publicada por Westwood Publishing/Alvani Music Publishing.

De ecléctico repertorio el show de la noche estuvo a cargo de Joey Montana, con su propuesta de música romántica y urbana alternativa; Samo del grupo Camila, quien ofreció un 'medley' de los mayores éxitos del grupo, así como su composición "De Qué Me Sirve La Vida"; y Erika Ender, con una selección de sus hits, incluyendo "Cinco Minutos", grabado por Gloria Trevi.

En el cierre del espectáculo actuó Carlos Baute, acompañado de su guitarra en un show acústico en que compartió con la audiencia el impacto emocional que experimenta cada vez que se entera de cómo sus canciones entran en la vida cotidiana de la gente.

En la presentación de los artistas intervino Jazmin López, estelarmente acompañada en un segmento especial por El Güero (Jorge Hernández), el flamante ganador del Grammy 2011.

Entre los invitados especiales se destacó la presencia del grupo duranguense Alacranes Musical, cuyos compositores son afiliados de SESAC Latina; y la conocida artista Marisol Terrazas, del grupo Horóscopos de Durango.



**MIGUEL ÁNGEL ROMERO**  
Compositor del Año - *Composer of the Year*

**"DIME QUE ME QUIERES"**  
Canción del Año - *Song of the Year*

**EDITORA DE IDEAS**  
Editora del Año - *Publisher of the Year*



## De nuevo en Beverly Hills la entrega de los Premios SESAC Latina

### SESAC Latina Celebrates its 18th Annual Awards in Beverly Hills

In a star studded gala in Beverly Hills, record industry executives, affiliates and distinguished guests from all over the world took part at the SESAC Latina Awards, where the composition *Dime Que Me Quieres* swept the night winning Song of the Year, giving its talented songwriter, Miguel Ángel Romero, the deserved title of Songwriter of the Year. The song also gave Editora de Ideas, the honor of becoming Publisher of the Year, recieved by Héctor León. The awards gala was a night full of emotion, surprises and very exciting performances.

"I am very nervous, but happy, emotional and grateful" Mexican songwriter, Miguel Ángel Romero exclaimed, upon receiving Songwriter of the Year honors.

The SESAC Latina Performance Award was bestowed on Ricky Rick for his work *Besos De Amor*, performed by Flex and featuring Ricky Rick, published by Panama Mexican; Joey Montana, for *Tus Ojos No Me Ven*, performed by Joey Montana, published by Flow Con Clase Publishing; Swizz Beatz and Publishers Monza Ronza/Universal Tunes for *Looking For Paradise*, performed by Alejandro Sanz & Alicia Keys; and Chris Syler for *El Doctorado*, performed by Tony Dize and published by Chris Syler Music Publishing/Sony ATV Sounds.

SESAC Latina also awarded a Television Music Performance Award to *Un Gancho Al Corazón*, the theme song for Mexican soap opera of the same name, produced by Televisa/Univision. The original compositon by Alonso Mercado was recorded by Playa Limbo and published by Westwood Publishing/Alvani Music Publishing.

With a spectacular and eclectic musical performance line up, Joey Montana, kicked off the night with his romantic urban alternative sound; Samo (Camila), offered a beautiful medley of Camila's greatest hits as well as his own composition *De Qué Me Sirve La Vida*; and Erika Ender, delighted with her repertoire of hits, including *Cinco Minutos*, recorded by Gloria Trevi. Closing the night was a spectacular and intimate acoustic performance by Carlos Baute who expressed the emotional energy he feels when he sees how his music impacts the lives of listeners.

Jazmin López was the presenter for the nights musical performances and was joined by Grammy Award winner El Güero (Jorge Hernández).

Among the attending guests were Alacranes Musical and the beautiful and talented Marisol Terrazas of Horóscopos de Durango.



| 1 | SESAC's Trevor Gale, Miguel Angel Romero and SESAC Latina's J. J. Cheng | 2 | SESAC's Trevor Gale, Editora de Ideas Héctor León and SESAC Latina's J. J. Cheng | 3 | Erika Ender | 4 | Carlos Baute | 5 | Samo | 6 | Joey Montana | 7 | Alacranes Musical | 8 | SESAC's Trevor Gale, Claudia Brant and SESAC Latina's J. J. Cheng | 9 | SESAC Latina's Celeste Zendejas, Westwood Publishing Miguel Trujillo, SESAC's J. J. Cheng, Hunter Williams and Trevor Gale | 10 | SESAC's Trevor Gale, Vicky Echeverri, SESAC Latina's J. J. Cheng, Rafa Echeverri, SESAC's Albert Ramirez and James Leach | 11 | SESAC's Hunter William, Albert Ramirez

and J. J. Cheng, Jazmin López, SESAC's Trevor Gale, Dennis Lord and James Leach | 12 | SESAC's Trevor Gale, J. J. Cheng, Carlos Baute and SESAC's Dennis Lord | 13 | SESAC's Trevor Gale, J. J. Cheng, El Güero and SESAC's James Leach | 14 | Joey Montana, Carlos Baute, Erika Ender and Samo | 15 | Singer-Songwriter/Producer Carlos Baute and Billboard's Leila Cobo | 16 | Editora de Ideas Héctor León, Horóscopos de Durango Marisol Terrazas and SESAC Latina's J. J. Cheng. | 17 | Moi Navarro and SESAC's Trevor Gale | 18 | Joey Montana, Carlos Baute, Erika Ender, Samo and SESAC Latina's J. J. Cheng



# JENCARLOS CANELA





“...And music is my tool to achieve that objective and to give back.”



## MANY STORIES, ONLY ONE VOCATION

There are events that have left an indelible mark on Jencarlos Canela. Decisions that frame him from the inside, stories that comprise a book that exists in present tense, with eyes wide open and a mind at the boiling point. These are the things that inspire him at any moment and give birth to his songs. They are treasured like an inheritance that moves him and motivates him to keep working tirelessly.

Stories... He still remembers that music was the most decisive and important of his interests. As a kid, he asked to be enrolled in an academy, the prestigious New School of the Arts in Miami. In the morning he studied math, science and language, and during the afternoons that could go into the night, he studied “music theory, jazz, blues, dance, visual arts, acting, a little bit of everything.” Those were the four most intense years of his life.

His vocation was set. At age 7, he’d written his first song. By the time he was 15 he was singing opera as a second tenor and constantly improving his vocal range. It never felt like an obligation or work for him: “When you like something, you have to categorize it as a passion.”

Having fun, treating it like a pastime, with the total support of his family. Nurturing his artistic nature, he continued accumulating passion as he felt the inevitable pull of a life in music. At first it was for fun; now, it’s a way of being, of dreaming, of thinking and of proceeding.

Learning and treasuring every minute, he wrote song after song. He went into the studio to record the first demos. He also launched into acting, appearing as a special guest on the series *Pecados Ajenos* (Others’ Sins) and *Doña Bárbara*. Later he starred in the telenovelas *Más Sabe El Diablo* (The Devil Knows More) and his current project *Mi Corazón Insiste* (My Heart Insists), as an exclusive artist of the Telemundo network. As a tribute to his broad appeal, he was awarded the 2011 Premio Lo Nuestro for Best New Artist in a ceremony produced by rival network Univision.

Jencarlos Canela has become a celebrity. Fan clubs have sprung up. Reporters look for him. Crowds seek him out. Success is coming quickly, but with his style and his manner, he transcends stereotypes of success. “Success is having a family, having someone to share with. It’s looking at yourself in the mirror and being a human being. And although you lose your voice or your dancing ability, people will still say that you’re a good person. I took that philosophy from my grandfather. And music is my tool to achieve that objective and to give back.”

This isn’t an anecdote. It’s the conviction with which he works, creates and moves forward day-in and day-out. The same conviction that made him decide to join SESAC Latina, where he visualized “the family factor” that only blossoms when there’s mutual trust: “What I saw in SESAC, what I liked, was the human quality that their people have. It’s important to surround yourself with a team that believes in you, that lives their passion. I’m very proud to say that I’m part of the SESAC family.”

As SESAC Latina Associate Vice President J.J. Cheng observes, “With his extraordinary potential, he is one of a select group of Latin artists who can rule the world. That’s why we believe in him and support him now and in the future, when he’s going to be really huge.”

Jencarlos Canela finds himself promoting his album *Mi Corazón Insiste*, which includes his compositions *Baila Baila*, recorded Regional Mexican style in a duet with Banda Recoditos, and recorded urban-pop style with Pitbull and El Cata. The album also contains his songs *All I Need Is Your Love*, *Sólo Quiero Tu Amor* and *Llévame Al Cielo* (Take Me to the Sky). This album debuted at No. 1 on Billboard’s Top Latin Albums chart.

U.S.-born, completely bilingual in English and Spanish, and born into a family of Cuban heritage, he confesses that he has a hunger for songwriting. He describes inspiration as “a mystery, the most powerful tool of the writer and of all human beings, because all of us compose. Some write, and others dance or paint or pursue the visual arts. It’s a tool that demands that we pay attention to every moment in order to speak the many musical languages that co-exist at this time.”

## Arturo Valdez Osuna

En los corridos, los hechos reales; y en las baladas, el amor  
*Corridos inspired by true stories; ballads by love*



Autor del corrido "Ataca Y Atrapa", grabado por El Coyote, Arturo Valdez Osuna escribe en sus letras de "la realidad de las cosas, sin ir en contra de nadie", desde el comportamiento del gobierno hasta la situación de la gente inocente que pudiera ser víctima de la violencia en cualquier calle de México. Esto se basa en hechos reales. A él mismo le sucedió mientras era trompetista de la Banda Tierra Santa y en un concierto explotó una granada de fragmentación a solo dos metros de donde él tocaba, hiriéndolo en una pierna con una esquirla.

Pero en la inspiración de este nuevo afiliado de SESAC Latina hay mucho más. En las baladas también lo motivan el amor, "que mueve al mundo"; el desamor, la diversión, la pasión, la alegría, la traición y "todo tipo de cosas", de donde surgen las composiciones que han ido configurando su catálogo. Actualmente, tiene su propia banda, la TS, Tierra Sagrada, cuyo lema es "La Siempre Perrona".

*Songwriter of the corrido "Ataca y Atrapa" (Attack and Trap), recorded by banda legend El Coyote, Arturo Valdez Osuna writes lyrics that chronicle "the way things really are, without putting anyone down."*

*His subject matter ranges from government/military actions to the plight of average Mexicans caught in the drug war's crossfire. Valdez Osuna has first-hand experience. When he was the trumpet player for El Coyote's backing band, Tierra Santa, a fragmentation grenade exploded six feet from him as he performed on stage, piercing his leg with shrapnel.*

*But this new talent, recently signed to SESAC Latina, is multi-faceted. He's in touch with the rhythm of love "that moves the world" and inspires his ballads. He writes about breakups, having fun, passion, happiness, cheating, and "much more." His growing body of work speaks for itself. He continues his performing career as well; he's formed his own brass banda, called Tierra Sagrada or TS, whose motto is La Siempre Perrona (Always Badass).*

## Axel Dupeyron

Compositor, músico y productor digital  
*Songwriter, musician and digital producer*



Con cuatro años tocando en Barcelona, España, y desde allí sus constantes viajes a Francia, Axel Dupeyron se empapó integralmente de música electrónica europea. Por eso la considera una influencia de tanta energía y profundidad que al regresar a su natal México terminó fusionándola con el pop creando así el estilo con que aborda la construcción de su propuesta. "Al componer no parto de un instrumento, sino de un ritmo y con el primero creo una atmósfera; después, viene lo demás. Lo mío es la parte musical, las letras no las he explorado, prefiero hacer equipo con alguien que las escriba", dice Dupeyron, quien —de manera totalmente deliberada— ha optado por trabajar con la computadora como su principal herramienta creativa. Su vocación se desarrolla desde que era niño, "cuando jugaba a hacer música". Toca la guitarra, el bajo, un poco el piano y mucho "de todo".

*During four years of performing in his adopted city of Barcelona and touring in France, Axel Dupeyron became an integral part of Europe's electronic music scene. And he carries electronica's energy and layered soundscape with him as he returns to his native Mexico and launches a pop project. "When I conceive of songs, I don't start with an instrument. I create a rhythm first, and with that I develop an atmosphere. Everything else progresses from there. My specialty is music. I've not explored lyrics. I would rather team up with someone who writes them," Dupeyron says. He's given a lot of thought to the way he collaborates – both with people and computers. In fact, he considers the microchip to be his principal creative tool. He's immersed himself in music since he was a kid, "When I pretended to be making music." He plays the guitar, the bass, a little piano and a smattering of "everything else."*

## Andrea Hernández

Joven y versátil compositora  
*Young and multi-talented songwriter*



Egresada del Berklee College of Music de Boston y nacida en la Ciudad de México, Andrea Hernández reconoce que en sus canciones emerge un tópico recurrente: "Siempre hablo del amor o del desamor e intento que no sea de una forma típica, diciendo lo mismo pero de una forma nueva y con el corazón". En esa onda canaliza su inspiración, "con historias que comuniquen sentimientos y mensajes que contacten a la gente". De versátil capacidad expresiva, sus temas van desde la balada tecno y el pop hasta el norteño en regional mexicano. Como cantante y con el nombre artístico de "Andreak" sacó su primer disco en 2008 y está lista para lanzar el siguiente durante el año 2012. Actualmente está trabajando en proyectos de Yahir y Anahi. Otra artista que le ha grabado es la ex-RBD Dulce María.

*A graduate of the Berklee College of Music in Boston and a Mexico City native, Andrea Hernández has come to realize that many of her songs lead her back to a certain topic: "I always talk about love and breakups, but I make sure it's not in a trite way. I say it in a new way and it comes from the heart." She channels her inspiration "through stories that communicate feelings and messages that people can relate to." With a versatile palette of expressions, she creates songs that range from techno-ballad to pop to Regional Mexican. Recording as "Andreak," she released her debut album in 2008 and is ready to present her follow-up set in 2012. As a songwriter, she's collaborating on projects with Yahir and Anahi, and recently placed a song with another former RBD member, Dulce María.*

## Paolo Ragone

Sangre argentina, corazón mexicano  
*Argentine blood, Mexican heart*



A los 16 años en su natal Argentina graba un primer disco junto a su hermano Bruno. En el 2002 gana el reality show "La Oportunidad de Tu Vida" entre 13,500 participantes. Interpreta la canción central de la telenovela "Mujeres Apasionadas", transmitida en más de 18 países, tema del cual se venden más de 2 millones de discos en todo el mundo. Después de una gira latinoamericana que duró dos años con más de 100 conciertos, Paolo Ragone ingresa a la Academia Bicentenario en el 2010, un punto de inflexión en su carrera pues obtiene el Primer Lugar Internacional, confirmándose así su gran amor por México, país en el cual decide establecerse. Actualmente está por terminar su tercer disco, bajo la producción de Rafa Vergara.

*At age 16, still in his native Argentina, he recorded his first album alongside his brother Bruno. In 2002, he beat out 13,500 contestants to win the reality show "La Oportunidad de Tu Vida" (The Chance of a Lifetime). He went on to perform the 2 million-selling theme song of the telenovela "Mujeres Apasionadas" (Passionate Women), broadcast in 18 countries. After a Latin American tour that continued for two years and encompassed over 100 dates, Paolo Ragone competed in the all-star Mexican reality show Academia Bicentenario in 2010. There, he won first place among international artists and found himself more in demand than ever. Overwhelmed at the positive reception he received from Mexico, he decided to reside there. He's finishing work on his third album, which is being produced by Rafa Vergara.*

## Local 34

El nuevo sonido de Miami  
*The new sound of Miami*



Banda Pop/Tropical basada en la ciudad de Miami y compuesta por Aneudy Lara (República Dominicana), Mauricio Nava (Venezuela), Darío Morillo (Venezuela) y Alfredo Vado (Nicaragua), disfrutaron de gran aceptación de sus fans gracias a su innovativo estilo, a la calidad de sus canciones y a la energía en el escenario.

Local 34 se ha presentado en algunos de los más importantes lugares en ciudades como Nueva York, Boston, Miami, Orlando, Washington D.C., Chicago, Los Ángeles, habiendo compartido el escenario con grandes estrellas de la música Latina como Reik, Daddy Yankee, Fanny Lu, Elvis Crespo, Amigos Invisibles y Diana Reyes entre otros.

*Pop/Tropical band based in the city of Miami, Florida and composed by Aneudy Lara (Dominican Republic), Mauricio Nava (Venezuela), Darío Morillo (Venezuela) y Alfredo Vado (Nicaragua) enjoys great reception by the fans thanks to its innovative style, the quality of their songs and energy on stage.*

*The band has performed at some of the most important venue in cities such as New York, Boston, Miami, Orlando, Washington DC, Chicago, Los Angeles and have shared the stage with Latin music stars such as Reik, Daddy Yankee, Fanny Lu, Elvis Crespo, Amigos Invisibles, and Diana Reyes, among others.*

# OPEN HOUSE

SESAC LATINA CELEBRA LA APERTURA DE SUS NUEVAS OFICINAS EN EL WEST COAST  
*SESAC LATINA CELEBRATES DEBUT OF NEW WEST COAST OFFICE*



SESAC's President Pat Collins, Telemundo Jaika Lara, SESAC Latina's Nelson Gonzalez and Celeste Zendejas



Carla Earle, SESAC's James Leach, Teri Nelson Carpenter, Warren McRae, and SESAC's Mario Prins



Ron Gershon, SESAC's Dennis Lord, and Michael Perlstein



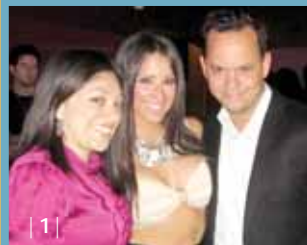
SESAC's James Leach, Bruce Miller, SESAC Latina's J. J. Cheng, and Jason Miller



Coda Music Margaret Guerra Rogers, SESAC Latina's J. J. Cheng and Telemundo Jaika Lara



Cynthia Catania, SESAC's President Pat Collins and Trevor Gale, and Ann Marie Cullen



SESAC presentó otro exitoso SPRING SESSIONS SHOWCASE en "On The Rox" con la participación de tres de sus afiliados: Clair Reilly Roe, la talentosísima Jazmin López y el grupo Power. Las presentaciones de los tres artistas fueron impresionantes ante una numerosa audiencia.

*SESAC presented another successful Spring Sessions Showcase at "On The Rox" in Hollywood featuring performances by affiliates Clair Reilly Roe, Jazmin Lopez and Power. The three artists performed an impressive show in front of a packed audience.*

## L.A. SPRING SESSIONS SHOWCASE

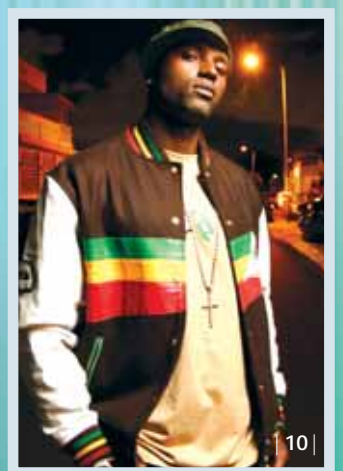


| 1 | SESAC's Celeste Zendejas, artist Jazmin Lopez, and Universal Music Latin Executive VP of Brand Partnerships, Business Development and Digital, Gustavo Lopez. | 2 | SESAC's affiliate Clair Reilly Roe | 3 | SESAC's Affiliate Power | 4 | SESAC Latina's Celeste Zendejas, Affiliate Armando Rome and SESAC Latina's Eliezer Ponce | 5 | Jazmin Lopez performance

# CAMILILA en concierto



gallery **galería** gallery **galería** gallery



LEFT PAGE: | 1 | Alacranes Musical | 2 | Think Famous, Elektrinity and SESAC Latina's J. J. Cheng | 3 | Spanish Pop crooner Pablo Alboran and SESAC Latina's J. J. Cheng | RIGHT PAGE: | 1 | Miguel Angel Romero, SESAC Latina's J. J. Cheng, Luciano Luna at the Universal SESAC After-Party at Billboard Latin Music Conference Miami | 2 | Martha Holdridge, Rico Love, SESAC Latina's J. J. Cheng and Jennifer D' Cunha at the SESAC New York Awards | 3 | Joey Montana | 4 | Roberto Cantoral Zucchi, SESAC's Wayne Bickerton and Pat Collins, Rosario Diaz, SESAC Latina's J. J. Cheng, Gerardo Vazquez | 5 | SESAC's James Leach, Madeleine Loeb-Da Ros, Enrique Bunbury, SESAC Latina's J. J. Cheng | 6 | Luz Casa, SESAC Latina's J. J. Cheng, Manuel Quiroga in Madrid, Spain | 7 | Amelia Cueva, Juan Carlos Hidalgo, Ana Heredia | 8 | El Guero, Fernanda Romero, Carlos Alvarez | 9 | Rafa Vergara, Vicky Echeverri, SESAC Latina's J. J. Cheng, Rodrigo Ron at the Premios de la Musica Madrid | 10 | Leo James | 11 | Carmen Pacheco and SESAC Latina's J. J. Cheng at the Premios de la Musica Madrid | 12 | SESAC's Dennis Lord, Ellen Truley, Tim Fink, Trevor Gale

Todo sobre  
SESAC Latina

Lo que usted necesita saber:  
Registro de sus obras, pagos,  
cómo afiliarse con SESAC, etc.



The screenshot shows the SESAC Latina website with several callouts:

- Revisa su cuenta**: Points to the 'SU CUENTA' section with a login field.
- Noticias Recientes**: Points to the 'NOTICIAS DE SESAC' section.
- Comuníquese con el equipo de SESAC Latina**: Points to the 'CONTACTANOS' link in the top navigation.
- Suscríbese a nuestro Boletín trimestral**: Points to the 'BOLETÍN ELECTRÓNICO' registration form.

# Register Your Songs

Did you know that your song catalog is the most important part of your SESAC affiliation? Without it we can't pay! It's simple.

All you have to do is go online to [sesaclatina.com](http://sesaclatina.com) to:

- register your songs
- submit mp3's of your recordings
- let us know when your songs are used as part of a TV program
- register your live performances/tours

So keep an eye on your catalog so we can keep our ears open to your performances.

## NO SONGS + NO TRACKS = NO ROYALTIES

## sin canción + sin grabación = no regalías

¿Sabía usted que el catálogo de sus canciones es la parte más importante de su afiliación con SESAC? Sin el catálogo no podemos pagarle! La solución es muy sencilla.

Todo lo que tiene que hacer es ir a la página [www.sesaclatina.com](http://www.sesaclatina.com) y:

- Registre sus canciones
- Envíenos MP3s de sus grabaciones
- Déjenos saber cuando sus canciones sean usadas como parte de un programa de Televisión.
- Registre sus presentaciones en vivo/conciertos

Mantéganse siempre al tanto de su catálogo para que SESAC tenga sus oídos abiertos a las ejecuciones de sus canciones.

# Registra tus canciones

## Nuevo diseño. Nueva presentación. [www.SESACLatina.com](http://www.SESACLatina.com)

Más funcional y tan variado como siempre. Herramienta de trabajo e información. Perfiles, servicios y novedades. Tu sitio de Internet. Úsalo. Escríbenos.

## New design. New look. [www.SESACLatina.com](http://www.SESACLatina.com)

Richer functionality and just as diverse as always. A key element of your toolkit. Profiles, services and news. Your Internet site. Use it. Keep in touch with us.

# { 2011's } Latin Power Players

## J. J. CHENG

Nuevamente la revista Billboard ha publicado su lista Power Players con los nombres, reseñas y fotografías de los líderes de la industria de la música latina en un amplio reportaje anual que reconoce sus logros y los califica como "los ejecutivos que manejan esta actividad con visión artística y de negocio".

Subraya la publicación que, al igual que el año pasado, este proyecto se inició invitando a los lectores de todo el mundo a presentar candidaturas a través de Billboard.biz, promoviendo el proceso de nominaciones en forma impresa, en Internet y por correo electrónico. Informa, además, que fueron elegibles los ejecutivos de todos los sectores de la industria de la música latina y que un equipo de editores de Billboard revisó cada postulación, clasificando a los candidatos según sus logros de los últimos 12 meses y su liderazgo.

Respecto a J. J. Cheng, Vicepresidenta Asociada de SESAC Latina, quien ha sido elegida por ser "parte vital e importante de la industria" por segundo año consecutivo, el reportaje sostiene que "el adjetivo que más frecuentemente surge es 'apasionada' sobre todo como defensora incansable de su elenco de compositores, que puede ser menor que el de las otras dos sociedades de derechos de autor, pero sigue creciendo".

Cheng dedica tiempo y energía para desarrollarlos y buscarles mayores posibilidades, incluyendo la colocación de canciones entre artistas que estén grabando.

Entre los artistas que han firmado con SESAC Latina en este periodo, Billboard incluye a Carlos Baute (SGAE), la estrella de la televisión y compositor Jencarlos Canela, los intérpretes de música urbana y pop y compositores Ricky Rick (ex-Kumbia All Starz) y Joey Montana, Pedro Silva ex-vocalista del Grupo Palomo y los integrantes del trío venezolano Grupo Treo, uniéndose a una lista que incluye a Samo Parra (Camila), Aleks Syntek, Fonseca (SAYCO), Erika Ender y Reik.

Además de las afiliaciones, la actividad promocional de sus artistas incluye su participación en eventos patrocinados por SESAC Latina como el Machete Music Tour 2010, con un concierto en el Madison Square Garden de Nueva York, y su asociación en Miami con Blue Piano para presentar un showcase mensual de los compositores de SESAC Latina. "Cheng también aboga por la educación de los compositores y en general, de los involucrados en todas las áreas del negocio", según refiere Leila Cobo, Directora Ejecutiva de Contenido y Programación Latina de Billboard.

Sometida a un breve cuestionario de Billboard.biz, J. J. Cheng habla de lo que ha significado para ella ser incluida nuevamente en la lista Billboard Power Players del año.



# Billboard

Su reacción:  
**"Me faltan las palabras, ¡qué honor!  
Es una de las motivaciones más grandes  
para seguir adelante"**

Un consejo para futuros ejecutivos  
que postulan a este reporte:  
**"Ir más allá de lo que se te pide, ser fiel  
a ti mismo y a todos los que te rodean,  
ser siempre un apasionado de la música  
y aprender todo lo que se pueda  
sobre el negocio".**

# J.J.

**Quote: "I am speechless, what an honor!  
One more great motivation to keep me going."**

**Advice to future Latin Power Players:  
"Go beyond what is asked of you. Be true to yourself  
and everyone around you. Always be passionate  
about the music but learn everything you can  
about the business."**

For the second consecutive year, leaders of the Latin music industry are being honored with a Billboard Latin Power Players report that recognizes this vital and important part of the music industry. The Billboard Power Players series highlights the achievements of executives who drive our business forward with their artistic and business vision.

As with our previous Power Players reports, we began this project by inviting readers worldwide to submit nominations through Billboard.biz. We promoted the nomination process in print, online and through email. Executives in all sectors of the Latin music industry were eligible. A team of Billboard editors then reviewed every nomination, numerically ranking the nominees on the measure of their achievements in the past 12 months and their leadership in the broader industry.

The adjective that most frequently crops up next to J.J. Cheng's name is "passionate." For SESAC Latina, she's a tireless advocate of her roster of writers, which may be smaller than that of the two other rights societies but is always growing. Cheng devotes time and energy in nurturing them and bringing possibilities to the table, including pitching songs to recording artists.

New signings include Carlos Baute (SGAE), TV star/songwriter Jencarlos Canela, urban/pop artist Ricky Rick (formerly of Kumbia All Starz), urban pop singer/songwriter Joey Montana, Pedro Silva former vocalist of Palomo and Venezuelan trio Grupo Treo. They join a roster that includes Samo Parra (Camila), Aleks Syntek, Fonseca (SAYCO), Erika Ender and Reik.

Beyond signings, Cheng's promotion of her artists includes SESAC Latina's co-sponsorship of the 2010 Machete Music tour which included a stop at New York's Madison Square Garden and its partnership with Miami venue the Blue Piano for monthly showcases of SESAC Latina songwriters. "Cheng is also an advocate of educating songwriters and the industry in general on all areas of the business," according to Leila Cobo, Billboard's Executive Director of Content and Programming for Latin Music and Entertainment.



| 1 | With Carlos Baute in Madrid, Spain 2002 | 2 | With Erika Ender in L.A. 2005 | 3 | With Aleks Syntek, Miami, FL 2005 | 4 | With Samo (Camila) in Mexico City 2006  
| 5 | With Claudia Brant and Luz Casal in Madrid, Spain 2009 | 6 | With Luz Casal in Madrid, Spain 2009 | 7 | With Play Limbo and Samo in Mexico City 2008  
| 8 | With Elektrinity in L.A. 2010 | 9 | With Fonseca in Houston, TX 2008 | 10 | With Jesús Navarro (Reik) in Mexico City 2007 | 11 | With Jencarlos Canela in L.A. 2011